



# ALEJANDRO REYNOSO

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

OPERADOR DE STEADICAM

OPERADOR DE CÁMARA

## APTITUDES

Steadicam

Subacuática

Cámara en mano

Drone

Cabezal remoto

Ronin / Movi gimbals

## CONTACTO

+52 55 7512 6045

alereynoso.cinecam@gmail.com

Ciudad de México, MX

## ACERCA DE MÍ

Director de fotografía, operador de cámara y operador de Steadicam. Cámara A / Steadicam en numerosos largometrajes y series de ficción. He trabajado en proyectos de ficción y documentales en toda América, Europa y Asia.

Trabajé en comerciales para clientes como Coca Cola, McDonalds, Volkswagen, Ford, Honda, Beldent, Claro, HBO

Trabajé con directores como Juan José Jusid, Daniel Barone, Daniela Goggi, Nicolás Puenzo

Gané el premio a mejor fotografía con el cortometraje EL FACA

Socio adherente de la asociación de Autores de Fotografía Cinematográfica, ADF, de Argentina

- Nacido en el Gran Buenos Aires, desde muy pequeño tuve un gran interés por la imagen. Ese interés por lo visual me llevó a trabajar primero en Canal 9 de Buenos Aires y luego a cursar Dirección de Fotografía y cámara en el Sindicato de Industria Cinematográfica Argentina, SICA, con Rodolfo Denevi, un muy reconocido director de fotografía y docente, haciendo mis primeras prácticas en film 35mm con una Arri II C.
- Después de dejar Canal 9 compré mi primera cámara Betacam SP y comencé a trabajar en 1998 como camarógrafo independiente, realizando iluminación y cámara en todo tipo de producciones.
- Después de eso seguí completando mi formación con cursos como el taller de HD/Cine Digital de Martín Siccardi ADF (donde luego colaboré como ayudante), y en la segunda etapa del Centro de Formación Profesional SICA, con cursos como colorimetría con Salvador Melita ADF y dirección de fotografía y operación de cámara con Fabio Bastias. Asistí además a seminarios de cinematografía con Cesar Charlone ABC y Dean Cundey ASC y a una clase abierta de cine con Francis Ford Coppola en la sede de la ENERC en Buenos Aires.
- El hito más importante en mi formación ha sido egresar de la ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, La escuela nacional de cine en Argentina) como Director de Fotografía. Eso generó la oportunidad concreta de empezar a trabajar en largometrajes de ficción.
- Desde entonces me he desempeñado como director de fotografía y/o cámara en largometrajes, cortometrajes, comerciales y documentales, habiendo desarrollado una gran pasión por la operación de cámara, sobre todo cámara en mano. Tomé talleres de Steadicam, cámara subacuática y cinematografía aérea con drones, disciplinas que he podido perfeccionar y poner en práctica en numerosas películas, comerciales y documentales.
- Ultimamente me encuentro dedicado a dominar el Arri Trinity y la operación de manivelas como parte de obtener un gran abanico de posibilidades a la hora de encarar el trabajo de operador de cámara. He operado desde cámaras de film 16/Super16 y Super35 hasta las últimas cámaras de cine digital, pasando por la primeras cámaras HD/Cine Digital como la Sony HDW-F900.



# ALEJANDRO REYNOSO

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

OPERADOR DE STEADICAM

OPERADOR DE CÁMARA

## APTITUDES

Steadicam

Subacuática

Cámara en mano

Drone

Cabezal remoto

Ronin / Movi gimbals

## CONTACTO

+52 55 7512 6045

alereynoso.cinecam@gmail.com

Ciudad de México, MX

## FORMACIÓN

### Técnico en electrónica

Escuela de Educación Técnica N°5. Hurlingham. Buenos Aires

### Director de fotografía

Escuela Nacional de Experimentación y realización Cinematográfica ENERC. Buenos Aires

## CURSOS, TALLERES y SEMINARIOS

### Cinematografía digital

Martín Siccardi ADF

### Dirección de fotografía para comerciales

Hugo Colace ADF

### Steadicam Silver Workshop

Dan Ikeda

### Dirección de fotografía para VFX

Dean Cundey ASC

### Conversaciones con Cesar Charlone

Cesar Charlone ABC

### Dirección de fotografía y cámara

CFP SICA. Rodolfo Denevi ADF

### Dirección de fotografía y cámara

CFP SICA. Fabio Bastias

### Teoría del color

CFP SICA. Salvador Melita ADF

### Fotografía subacuática

Escuela de fotografía Sergio Massaro

### Video subacuático

Gorka Leclerq. Lanzarote, Islas Canarias, España

### Operación de FlyCam

FLY CAM. Esteban Mellino

### Taller básico de Steadicam

CIEVYC. Humberto Spatafore

### Haciendo las películas que quiero hacer

Clase abierta. Francis Ford Coppola (en la ENERC, Buenos Aires)

## IDIOMAS

Inglés: Intermedio

Portugués: Básico



# ALEJANDRO REYNOSO

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

OPERADOR DE STEADICAM

OPERADOR DE CÁMARA

## APTITUDES

Steadicam

Subacuática

Cámara en mano

Drone

Cabezal remoto

Ronin / Movi gimbals

## CONTACTO

+52 55 7512 6045

alereynoso.cinecam@gmail.com

Ciudad de México, MX

## CRÉDITOS (LARGOMETRAJES Y SERIES)

**Brutus.** Operador de Steadicam/ cámara. DoP: Leticia Bobbioni. Dir: Marcelo Toledo

**El señor del sombrero.** Operador de Steadicam / cámara. DoP: Mariano Suárez ADF. Dir: Diego Kartazewics

**Las puertas de Taquimilán.** Director de fotografía y cámara unidad Buenos Aires. DoP: Mathieu Orcel. Dir: Eduardo Spagnuolo.

**Pensamiento lateral.** Operador de cámara A / Steadicam adicional. DoP: Nico Miranda ADF. Dir: Mariano Hueter

**Al impenetrable.** Director de fotografía y cámara. Dir: Sonia Bertotti

**Romina Smile:** Operador de Steadicam. DoP: Luis Sens. Dir: Pablo Stigliani

**Maria Marta el crimen del country (serie).** Operador de cámara. DoP: Guillermo Zappino ADF. Dir: Daniela Goggi

**Los conspiradores.** Operador de cámara adicional. DoP: Lucio Bonelli ADF. Dir: Martino Zaidelis

**Humo bajo el agua.** Operador de cámara. DoP: Gabriel Perosino ADF. Dir: Julio Midú.

**Millenials (serie)** Operador de cámara adicional. DoP: Nico Miranda ADF. Dir: Mauro Scandolari

**Tomando estado.** Director de fotografía y cámara. Dir: Federico Sosa.

**Mario on tour.** Operador de Steadicam. DoP: Javier Guevara. Dir: Pablo Stigliani

**El último viaje (Documental).** Director de fotografía/ cámara/ op. Steadicam/ drone Dir: Mathieu Orcel

**QTH.** Operador de cámara. Director de fotografía escenas adicionales. DoP: Mariano Cúneo. Dir: Alex Tossemberger

**Sky ladder: the art of Cai Guo Qiang (documental)** Op. Steadicam unidad Argentina. Dir: Kevin McDonald.

**Yo se lo que envenena.** Director de fotografía y cámara escenas adicionales. DoP: Ana Laura Álvarez. Dir: Federico Sosa

**El karma de Carmen.** Operador de cámara A / Steadicam / Cámara subacuática. DoP: Mariana Russo ADF. Dir: Rodolfo Durán.

**Tras las huellas de Janao (Documental).** Director de fotografía y cámara. Dir: Roberta Sánchez.

**Yenu Kade: cristiano bueno.** (documental). Director de fotografía y cámara / Op. Steadicam. Dir: Alberto Masliah

**Cuando yo te vuelva a ver.** Cámara A/ Steadicam. DoP: Mariana Russo ADF. Dir: Rodolfo Durán.

**Santos y pecadores. TV por la justicia (serie).** Operador de cámara. DoP: Cristian Santamarina. Dir: Rodolfo Cela

**Desierto verde (documental).** Director de fotografía y cámara . Dir.: Ulises de la Orden

**Reconstrucción de un militante (documental).** Operador de cámara/ Steadicam. DoP: Mariana Russo ADF. Dir: Marcela Sluka

**Hermanitos del fin del mundo.** Operador de cámara . DoP: Gabriel Perosino ADF. Dir: Julio Midú

**Tierra adentro (documental)** Director de fotografía y cámara / Op. Steadicam. Dir: Ulises de la Orden

**Schafhauss.** Operador de cámara. DoP: Mariana Russo ADF. Dir: Alberto Masliah

**Matador (documental).** Director de fotografía y cámara. Dir: Christian Ercolano



# ALEJANDRO REYNOSO

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

OPERADOR DE STEADICAM

OPERADOR DE CÁMARA

## APTITUDES

Steadicam

Subacuática

Cámara en mano

Drone

Cabezal remoto

Ronin / Movi gimbals

## CONTACTO

+52 55 7512 6045

alereynoso.cinecam@gmail.com

Ciudad de México, MX

## PREMIOS

Aunque el premio más importante que pude haber recibido, Mejor Fotografía, fue por el cortometraje "El Faca" dirigido por Juan Otaño (Premio Lumen a Mejor Fotografía, Mejor Cortometraje, Mejor Guión y Mejor Banda Sonora en el Festival Internacional de Cortometrajes de Tijuana, México), muchos de los otros proyectos en los que he trabajado han sido seleccionados y algunos de ellos han ganado premios en diversos festivales de cine nacionales e internacionales:

### **Al Impenetrable. Dir: Sonia Bertotti**

2023. Rol: director de fotografía y cámara

Mejor película, Mejor guión, Mejor actor, Mejor producción en BARS Buenos Aires Rojo Sangre (Arg.)

Mejor director Nox Film Fest (Uruguay)

Selección oficial Panamá Horror Film Fest (Panamá), Festival Internacional de Cine de Terror de Valdivia (Chile), Festival de Cine Fantastico y Terror de Valladolid (España)

### **Tomando estado. Dir: Federico Sosa**

2020. Rol: director de fotografía y cámara

Selección oficial Festival del Cinema Ibero-latino di Trieste (Italia)

### **El último viaje (documental). Dir: Mathieu Orcel**

2016. Rol: director de fotografía / cámara / Steadicam / drone

Mejor documental Festival Internacional Cine de la Alturas (Arg.)

Selección Ventana Sur – Le Marché du Film, Cannes

### **La sirvienta (cortometraje) Dir: Diego Grossman**

2010. Rol: director de fotografía y cámara

Selección oficial Short Film Corner, Cannes

### **Ian McMillan's Argentina (TV doc.) Dir: David Beresford**

2004. Rol: director de fotografía y cámara

Mejor programa documental ITV awards (Inglaterra)

### **The Ambassador (documental) Dir: Erling Borgen**

2005. Rol: director de fotografía y cámara

Mejor documental París Film Festival (Francia)

### **Desierto Verde (documental) Dir: Ulises de la Orden**

2013. Rol: director de fotografía y cámara

Mejor película Festival Ecofalante de Cine Ambiental (Brasil)

### **Liebig (documental). Dir: Christian Ercolano**

2016. Rol: director de fotografía y cámara

Selección oficial Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Arg.)

### **Mundo Gioco (mini serie documental de TV) Dir: Federico Randazzo**

2015. Rol: director de fotografía y cámara / Steadicam

Mejor programa de música, premios Martín Fierro (Arg.)

### **Pensamiento Lateral. Dir: Mariano Hueter**

2022. Rol: cámara, Steadicam adicional (DoP: Nico Miranda ADF)

Selección oficial "Coming soon" Festival Internacional de Sitges (España).

### **El señor del Sombrero. Dir: Diego Kartaszewics**

2023. Rol: Operador de cámara, Steadicam (DoP: Mariano Suárez ADF)

Selección oficial Blood Window Showcase, Cannes.

### **Argentino Vargas (short). Dir: Federico Sosa**

2010. Rol: Operador de cámara (DoP: Luis Reggiardo)

Mención especial a la fotografía. FENAVID Int Fest (Bolivia)



# ALEJANDRO REYNOSO

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

OPERADOR DE STEADICAM

OPERADOR DE CÁMARA

## APTITUDES

Steadicam

Subacuática

Cámara en mano

Drone

Cabezal remoto

Ronin / Movi gimbals

## CONTACTO

+52 55 7512 6045

alereynoso.cinecam@gmail.com

Ciudad de México, MX

## COMPETENCIAS

Esta es una enumeración de las habilidades que he desarrollado a lo largo de mi carrera y que hacen a mi competencia como director de fotografía y operador de cámara

- Puedo cargar el film y operar cámaras de Super16 y Super35 como la Arri SR/SR II, Aaton XTR, Arri II/ III, Arri BL III/ IV. Tengo experiencia limitada con la Arri SR III y Arri BL535
- Debido a mi background como ingeniero/ operador de video, puedo ajustar cualquier cámara de HD/ Cine Digital usando su menú. Aún en menús complejos como los de las ya antiguas Digi-Beta o HDCAM
- Estoy habituado a los menú cámaras actuales de Cine Digital RED, Sony y Arri
- Puedo usar e interpretar los monitores de forma de onda y vectorscopios. Así como los "false color" e histogramas. Puedo chequear o ajustar cámaras usando cartas específicas como la Macbeth, escala de grises, gris 18%, etc
- Soy capaz de armar y operar cámaras en cualquier configuración: dolly, cámara en mano, slider, mini jib, teleobjetivos largos, etc. Ajustar y usar cabezales como el O'connor 2575 entre otros
- Puedo armar, balancear y operar cualquier marca de estabilizador tipo Steadicam
- Experiencia con el Arri Triniy / Trinity 2
- Puedo armar, balancear, ajustar gimbals de 3 ejes como el Ronin y Movi. Los puedo operar remotamente con Joystick y manivelas
- Puedo armar, chequear y operar estancos de cámara subacuáticas usando equipo SCUBA
- Puedo ajustar y operar drones de operación dual como piloto o como operador de cámara remota
- He operado cámaras en botes, aviones, helicópteros, camionetas y motocicletas, así como en camera cars específicos

## GRIP

Puedo operar básicamente empujando, guiando, subiendo y bajando la columna de dollies como el Fisher 11 o el Panther dolly

He operado grúas con cabezal remoto como el Jimmy Jib Triangle como operador single (brazo y cabezal)

## OTROS

Buzo certificado OWD

Ex piloto de motocross (intermedio)

Escalador en roca / montañista

Rider de windsurf y kitesurf (intermedio)



# ALEJANDRO REYNOSO

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

OPERADOR DE STEADICAM

OPERADOR DE CÁMARA

## APTITUDES

Steadicam

Subacuática

Cámara en mano

Drone

Cabezal remoto

Ronin / Movi gimbals

## CONTACTO

+52 55 7512 6045

alereynoso.cinecam@gmail.com

Ciudad de México, MX

## CREDITOS (OTROS. NO INCLUIDOS EN IMDB)

### Director de fotografía y cámara en cortometrajes

Ladrón de Sábado. Dir: Delfina Jaureguiualzo

Guapos. Dir: Federico Sosa

Imagen latente. Dir: Ailen Spera

Perceptio. Dir: Nicolás Giarruso

El faca. Dir: Juan Otaño

Deseo Carnal. Dir: Piedad Galeano

Isabel. Dir: Soledad Lomba/ Camila Gómez

### Director de fotografía y cámara en documentales para

Inglaterra, Francia, Italia, EE.UU., España, Alemania, Grecia y Noruega:

Isabella Boylston at the Teatro Colón, Daniela Bermudez profile, Ecostorm,

Tainted Gold, Un autre football, Carton rouge, Real Sports, Sex Mundi,

Teatro ala scalla, Ian McMillan's Argentina, War zone

### Steadicam y/o operador de cámara para comerciales

Tequila Hornitos, Tostitos, RENAULT Megane RS, TOYOTA Gazoo Racing KEVIN (perfume), ADNICE "Led invierno", COCA COLA "ayudantes de Santa"

Promos canal SPACE:

"Adrenalina navideña", "Director", "Action movie Space Awards", "Club del miedo", "Oriente extremo".

HONDA motor:

Honda Civic, Honda City, HONDA racing team, HONDA Falcon, HONDA Tornado, HONDA Twister, HONDA marina

promo ID canal SONY channel, "1431: Juana de Arco" (branding studio),

SOD 40 (veleros)

### Director fotografía y cámara en comerciales:

Volswagen "mi primer Gol"

MacDonalds "rockea tu peak hour", "mystery shopper", "team mcdonald's"

Liliana electrodomésticos, ventilación y cocina

Ledesma azúcar

Banco de Galicia emprendedores

Banco Santander

Honda Marina

### Operador de cámara subacuática en comerciales

Beldent Infnit "SiChe"

Claro "+ Experiencia smart"

Promotur Turismo de Canarias

### Operador de cámara subacuática en cortometrajes

"Reset", "Avioncitos", "Otra"

### Operador de cámara subacuática en show de TV

Fear Factor

### Operador de cámara subacuática en documental

Tainted gold. filmado en Perú para la TV Noruega

### Operador de Steadicam y cámara en videos musicales

TAICHU "Gabanna", LA FANFARRIA DEL CAPITAN "Ey Capitán", PAULA

MAFFIA "Córcega", JUANES "en vivo en el Samsung Studio", BANDA

INVITADA "En carrera, MIASS "Cuando quiera puedo olvidarte", LEVARE

"Raros idiomas"

### Operador de Steadicam en cortometrajes

"El fuego nace en el agua", "La mujer fragmentada"

"Fiebre", "En los árboles"

### Operador de drone en comerciales

NISSAN, TOYOTA, RENAULT, FORD, LAND ROVER, BBVA, HBO,

GOOGLE, LA SERENISIMA (lácteos), lanchas BERMUDA, equipo olímpico argentino de vela, HEPATALGINA,

Co-fundador, piloto y operador de cámara/ director de fotografía aérea en CINE PILOTS